

VIZCAYA

RIDER TÉCNICO PROFESIONAL

Comedia de equívocos · estética años 80 · público adulto



Producciones Viesqueswood

1. INFORMACIÓN GENERAL

Vizcaya es una comedia de equívocos ambientada en el Gijón, España de 1980. La acción transcurre en una oficina bancaria y combina interpretación, música y dos secuencias audiovisuales integradas en la dramaturgia. Este rider establece una implantación de referencia adaptable a cada sala.

Duración	60 min	Público	Adulto
Boca mínima	6 m	Fondo mínimo	5 m
Altura recomendada	4 m + tramoya	Intérpretes	3

Resumen operativo

- Formato frontal de pequeño-mediano formato, adaptable a teatros y salas equipadas.
- Cámara negra completa o fondo negro equivalente; suelo negro o madera pintada en negro.
- Dos vídeos proyectados durante la función, en superficie posterior centrada.
- Reproducción de música y efectos integrada en la dramaturgia.
- La compañía facilita los archivos definitivos de vídeo y audio; la operación la realiza el técnico de la compañía.

Contacto técnico previo

Se solicita intercambio técnico con al menos 15 días de antelación para confirmar plano, inventario, ubicación de control, vídeo, horarios y personal local.

2. PERSONAL, HORARIOS Y LOGÍSTICA

Equipo local solicitado

- 1 técnico/a de iluminación durante descarga, montaje, enfoque, pruebas y desmontaje.
- 1 técnico/a de sonido y vídeo durante montaje, pruebas, función y desmontaje.
- Acceso al responsable técnico de sala durante la implantación.

Tiempos de trabajo propuestos

Fase	Tiempo estimado	Observaciones
Descarga	30 min	Acceso directo o recorrido sin barreras.
Montaje escenográfico	60 min	Mesa, sillas, atrezzo, árbol y pantalla.
Montaje técnico y enfoque	60 min	Luz, sonido, vídeo y cableado.
Prueba técnica / pasada	60 min	Grabación de memorias, prueba de sonido, iluminación y proyección
Duración de la función	60 min	Sin intermedio.
Desmontaje y carga	45 min	Con personal local de apoyo.

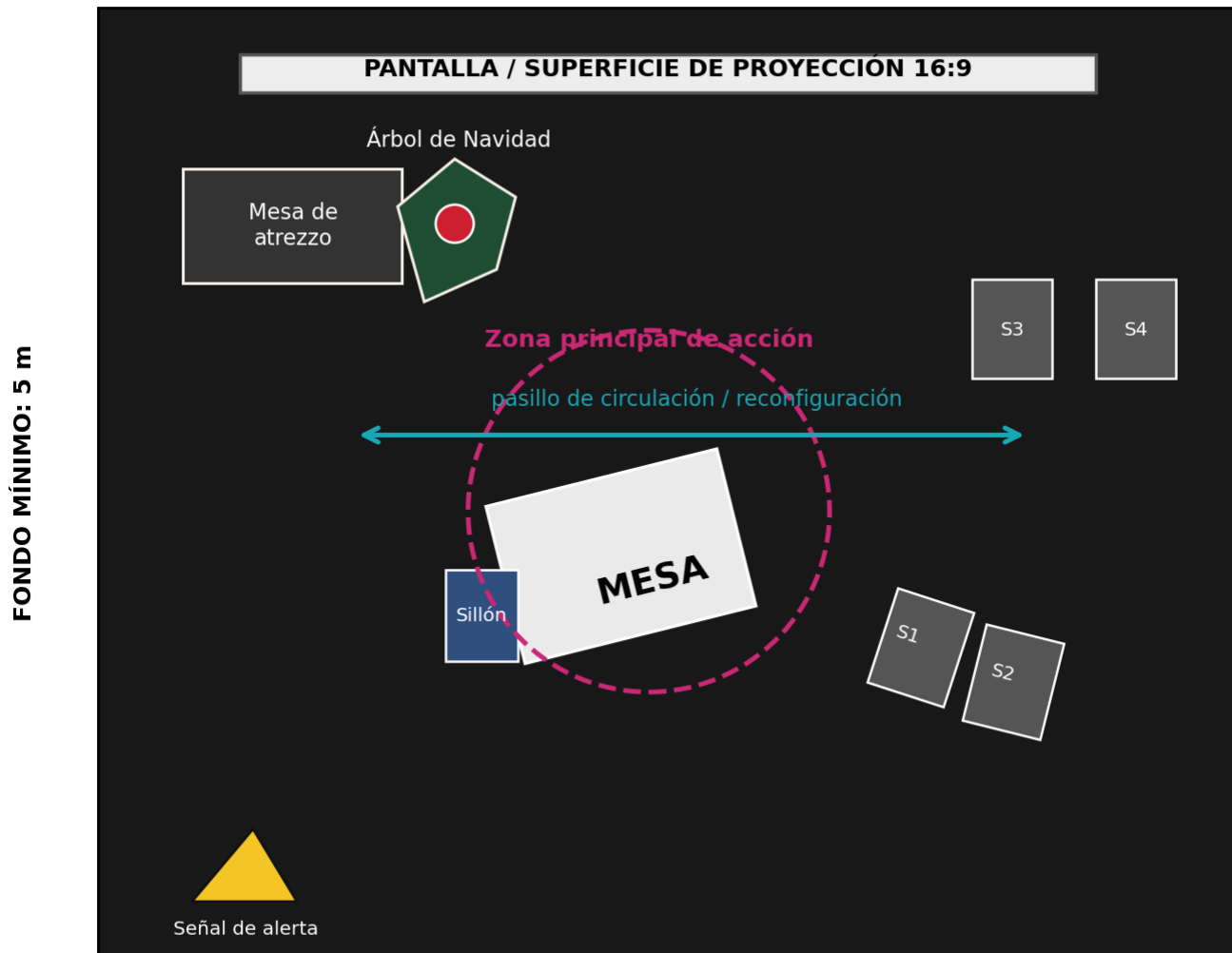
Nota: los tiempos presuponen la preinstalación básica de varas, PA, proyector y cámara negra.

Acceso y camerinos

- Zona de carga próxima al escenario y acceso apto para atrezzo de pequeño formato.
- 1 camerino colectivo con espejo, iluminación, agua y aseo cercano.
- Espacio seguro para guardar vestuario, utilería y equipos de reproducción.

3. ESPACIO ESCÉNICO E IMPLANTACIÓN

VIZCAYA · IMPLANTACIÓN ESCÉNICA DE REFERENCIA



BOCA MÍNIMA: 6 m

Vista desde arriba · Público situado en la parte inferior

Plano de implantación de referencia. Las posiciones pueden ajustarse manteniendo la lectura frontal y las relaciones dramáticas.

Condiciones del escenario

- Boca mínima: 6 m. Fondo mínimo: 5 m. Altura libre recomendada: 4 m más tramoya.
- Suelo liso, estable, limpio y preferiblemente negro.
- Cámara negra con telón de fondo, patas y bambalinas.
- Escena libre de obstáculos, desniveles, cables sin proteger y elementos reflectantes no previstos.
- Posibilidad de fijar o lastrar la pantalla/superficie de proyección y asegurar el cableado.

Escenografía y utilería

- Mesa principal, sillón de oficina y cuatro sillas de sala de espera.
- Mesa de atrezzo lateral y árbol de Navidad.

- Señal de suelo mojado, teléfono, máquina de escribir y elementos menores de oficina.
- La compañía transporta el atrezzo específico; sillas y mesa pueden ser aportadas por la sala previa validación.

Distribución de elementos

Elemento	Aporta la compañía	Puede aportar la sala
Atrezzo específico y vestuario	Sí	-
Mesa principal y sillas	Preferente	Sí, previa validación
Pantalla / superficie de proyección	No	Sí
Equipos de luz, sonido y vídeo	No	Sí

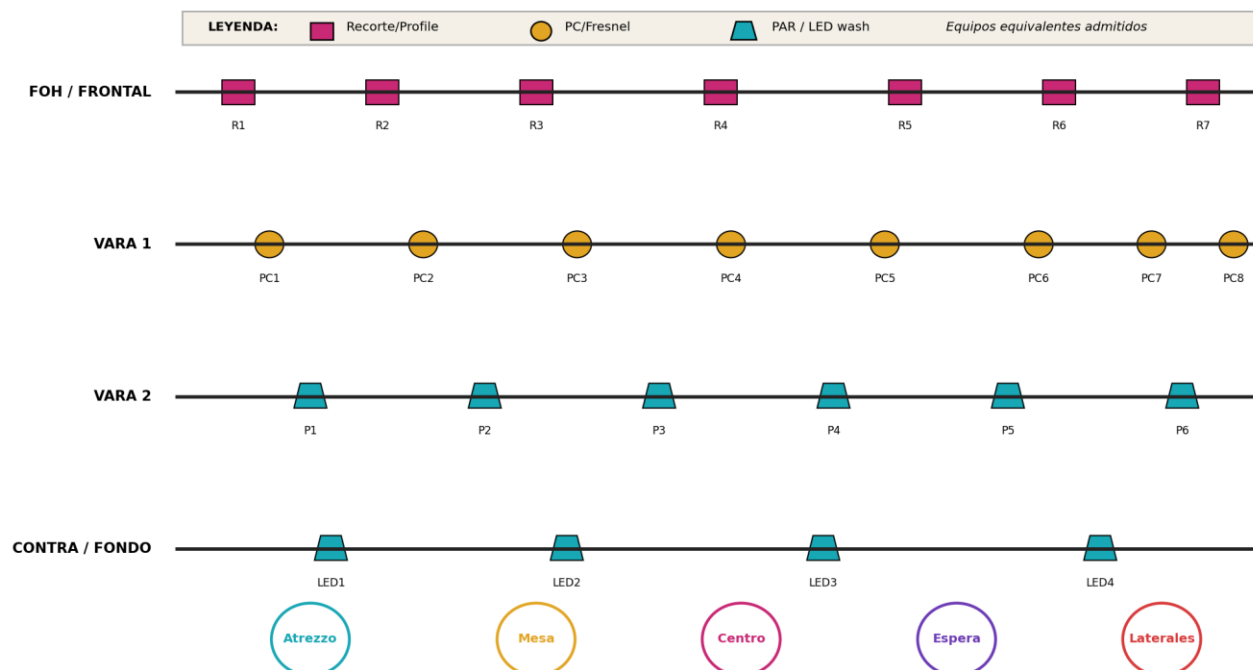
Observaciones de implantación

- La mesa principal se sitúa ligeramente girada para favorecer la visibilidad de manos, máquina de escribir y teléfono.
- Las cuatro sillas deben conservar la sensación de sala de espera, pero pueden variar de modelo si comparten altura y gama neutra.
- La pantalla posterior no debe invadir las entradas laterales ni reducir la altura útil de interpretación.

4. ILUMINACIÓN

Concepto: luz frontalmente legible y de fuerte carácter teatral, con cálidos de oficina, contras fríos y acentos magenta/azules que refuercen el universo ochentero.

VIZCAYA · PLANO DE ILUMINACIÓN DE REFERENCIA



Plano simplificado de referencia. El enfoque definitivo se ajustará a la geometría de la sala.

Dotación mínima recomendada

- 7 recortes / perfiles de 25°-50° para mesa, zona central, espera, laterales y atrezzo.
- 8 PC o Fresnel de 1 kW, o equivalentes LED, para lavados frontales y diagonales.

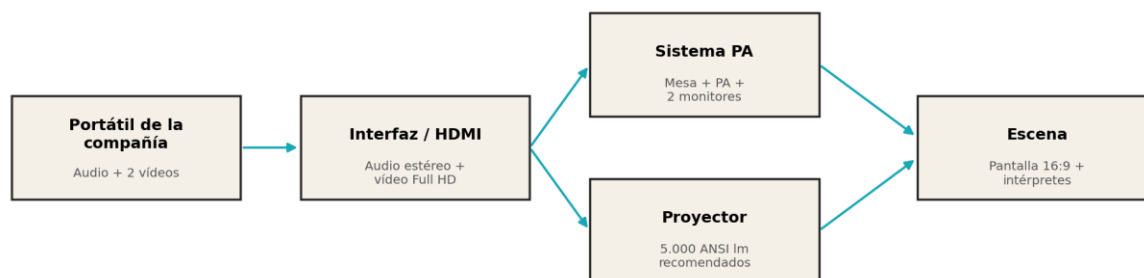
- 6 PAR nº 5 de 1 kW o wash LED equivalentes para contras y ambientes.
- 4 unidades LED adicionales recomendadas para acentos de color y transición escénica.
- Mesa programable con memorias y capacidad para al menos 40 canales convencionales o universo DMX equivalente.
- Regulación suficiente para equipos convencionales; dimmers de 2,5 kW cuando proceda.

Criterios de adaptación

- Se aceptan equipos equivalentes, sustitución por LED y reducción razonada del número de aparatos.
- Prioridades: visibilidad facial, recortes funcionales, separación del fondo y dos familias cromáticas contrastadas.
- Blackout total y control de luz de sala.
- Colores y posiciones del plano orientativos; implantación definitiva acordada con la compañía.

5. SONIDO, VÍDEO Y PROYECCIÓN

FLUJO DE SEÑAL Y OPERACIÓN



Sonido

- Sistema PA estéreo adecuado al aforo y a la acústica de la sala, con cobertura uniforme.
- Mesa de sonido con al menos 4 canales disponibles y entrada estéreo para reproducción.
- Dos monitores de escenario, preferiblemente uno por lateral, con nivel independiente. No imprescindible.
- Conexión desde portátil mediante interfaz de audio o DI estéreo; dos líneas balanceadas hasta control.
- Respuesta suficiente en graves sin comprometer la inteligibilidad.

Proyección

- La función incluye dos vídeos proyectados.
- Proyector Full HD (1920×1080) con luminosidad recomendada de 5.000 ANSI lúmenes o superior.
- Superficie posterior centrada, preferentemente 16:9; anchura útil recomendada: 3,5-4,5 m.
- Entrada HDMI estable; recomendado cableado de respaldo o extensor HDMI/HDBaseT.
- Imagen enfocada, sin keystone excesivo y libre de sombras; se prefiere proyección trasera cuando sea viable.
- Blackout de vídeo real entre secuencias; no deben aparecer menús, escritorio ni mensajes de búsqueda.

Operación y sincronía

Un único puesto de control para audio, iluminación y vídeo, operado por técnico de la compañía. La compañía aporta el portátil y opera la reproducción.

6. CONTACTO

Compañía	Producciones Viesqueswood- Beatriz Meré
Correo	info@produccionesviesqueswood.com
Teléfonos	649 131 487 · 984 205 170
Web	produccionesviesqueswood.com

Documento sujeto a actualización técnica tras la recepción de la ficha de sala.