



LUCIA
CARRACEDO



V O Z C A U A



BEATRIZ
MERÉ

SARA G.R.

PRODUCCIONES
VIESQUESWOOD

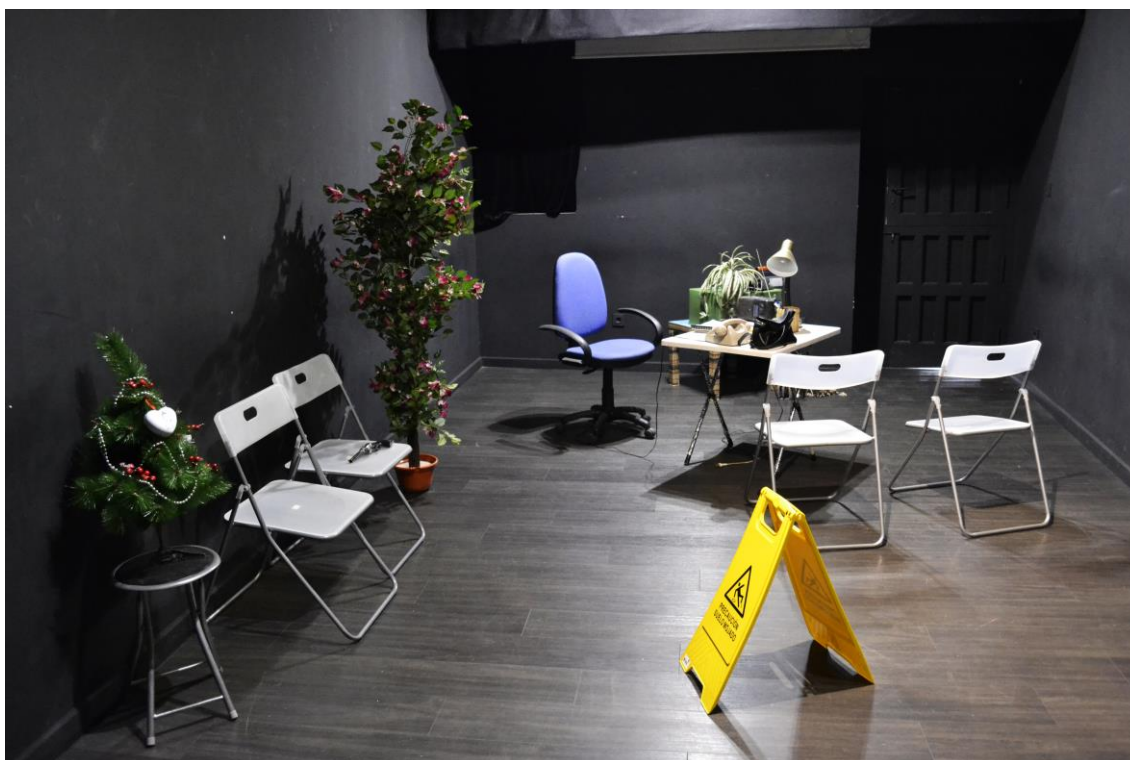
Introducción.....	2
Sinopsis.....	3
Temática.....	4
Personajes.....	6
Años ochenta en Gijón.....	9
“Vida y Milagros de Sor Angustina” un divertido cameo....	10
Ficha Artística.....	13
Críticas - Reseñas.....	18
Ficha Técnica.....	20
Contacto.....	22

INTRODUCCIÓN

“Vizcaya” es una nueva comedia de Producciones Viesqueswood. Basada en un suceso real, nos trasladamos hasta el Gijón de los ochenta, una época loca y llena de posibilidades, para contar las aventuras de una monja, una prostituta y una directora de banco. ¿Qué es lo que las une? Una quiniela. Una quiniela que ha sido manipulada para hacer de su dueña la afortunada ganadora de cincuenta millones de pesetas, toda una fortuna en aquellos días. ¿Y quién es ella? Pues es nuestra protagonista, Margarita, la monja. Ella es la responsable de todo el lío que va a continuación.

Una época de esplendor cultural, tan transgresora como lo fueron los ochenta, se merece unos personajes atípicos. En nuestra historia, las santas son pecadoras y las pecadoras santas, todo está del revés. Ya que el mundo humano es complejo y está lleno de contradicciones. La historia es una comedia de situación al más puro estilo almodovariano; mujeres muy distintas entre sí pero con profundos lazos personales, se ven envueltas en un improvisado engaño en el que surgen secretas pasiones y donde los diálogos están llenos de sorna y buenas intenciones. Un festival de risas para acunar el tema de la libertad individual y de la lucha por nuestros sueños.

Una pieza de pequeño-mediano formato que al igual que sus predecesoras, “Luxemburgo” y “Мексика” (Méjico) forma parte de nuestro proyecto de un teatro a la carta, una propuesta en la cual las tres obras pueden disfrutarse juntas como un mismo concepto, ya que comparten tres pautas; mujer, Asturias y hechos históricos, pero son entendibles por separado y funcionan por sí solas.



SINOPSIS

Margarita García, es una joven monja miembro de la congregación “Las hermanas de Santa Florina Magdalena” que, viendo peligrar el futuro de su centro social por falta de liquidez, decide tratar de estafar al banco Vizcaya con una falsa quiniela de catorce resultados, para lograrlo engaña a su hermana, Susi, trabajadora de una whiskería, para que se haga pasar por empleada de otro banco y así convencer a la directora del Vizcaya para que les dé el dinero. Una comedia de situación basada en un suceso real acontecido en la sucursal del banco Vizcaya de la plazuela del Seis de Agosto en diciembre del año 1980, en la cual una mujer salió de la sucursal con dos millones de pesetas bajo el brazo en concepto de anticipo tras haber dejado en depósito una falsa quiniela deportiva. Una historia que llenó titulares de noticias en el Gijón de los primeros años ochenta.



TEMÁTICA

Los personajes de “Vizcaya” son mujeres de marcada personalidad, “mujeres al borde de un ataque de nervios” que luchan por lo que más les importa. Si bien Margarita, la monja, lo tiene claro desde un principio, Esperanza, la alocada directora de banco, lo descubrirá más tarde, bueno más que descubrirlo, asumirá que su pasión musical por la música disco, es algo más que una simple distracción y que merece la pena perseguir una vida más allá de contar números y asesorar acerca de los mercados. Nuestra historia va más allá del hecho de unos personajes luchando por sus sueños, lanza la pregunta de sobra conocida y mil veces planteada de “¿el fin justifica los medios?”. Para Margarita, parece ser que así es, porque a pesar de ser una beata y en teoría comedida monja, se salta las normas religiosas, morales y hasta lógicas, para tratar de traer la salvación a su mundo, sin querer darse cuenta de que haciéndolo así, lo que hace es que tiemblen hasta los mismos cimientos. A pesar de sus propias dudas y de todas las señales disuasorias se lanza a ello y arrastra a su incrédula hermana con ella. Si asume o no sus errores quedará expresado en el devenir de los acontecimientos.

Esta lucha, persecución desesperada por lograr un ideal, hace que Margarita y las otras mujeres dejen en segundo plano el tema familiar. La familia es otro de los temas planteados en esta ficción dramática, familia entendida como eso que nos hace humanos, el cariño, el apego a los seres queridos que nos han ayudado a ser quienes somos. ¿Son estos lazos familiares lo primero en nuestras vidas? ¿O antepone objetivos materiales, un buen sueldo, una buena casa, o incluso objetivos filosóficos, como ayudar a un desconocido, antes que mirar dentro de los muros de nuestra propia casa y asumir los problemas que esconden? Margarita y Susi, son dos hermanas muy distintas que no se comprenden y que se ocultan muchas cosas. Esto hace que la tensión por lograr la estafa ayude a no poder controlar los impulsos y a que vuelen por los aires los trapos sucios. Las rencillas familiares, los problemas que se callan, todo eso acaba pesando y pasando factura, y en mitad de la crisis dramática, explota, añadiendo más leña a un desbaratado timo.

A pesar de todas las discusiones y rencores, el recuerdo de la madre vive entre ellas. Es el nexo de unión cuando recuerdan el amor que les tenía, pero también, se convierte en lo que las separa cuando se echan en cara todo lo que no se hizo cuando enfermó. El amor que una madre tiene por su hijo y viceversa es algo maravilloso, pero a la vez algo misterioso. Es difícil de entender e imposible de resistir. Y por ello es una fuerza tan potente.

Para Susi, esos trapos sucios son una asignatura pendiente, algo que ha quedado por lavar en casa. Todo lo que pasó con su madre y en concreto la profesión de Susi son un tema callado, un tema ciertamente tabú para Margarita. Sobrevuela por la obra el tema del qué dirán. Una monja y una mujer de vida alegre que son familia... Aquí hay material para prensa rosa, amarilla, y hasta de varios colores; la comidilla de muchos patios y comunidades de vecinos, pero no para Susi. Ella este asunto lo tiene muy mascado. Tiene claro quién es y no se esconde. Margarita no comparte la forma de vida de su hermana. En realidad, ninguna comprende a la otra y ambas viven en una continua crispación silenciosa. El asunto de lo que piensa el otro sobre uno mismo pesa en nuestra sociedad y, a día de hoy, aún no hemos conseguido quitarnos ese San Benito, y si no, que se lo digan a Esperanza, quien

trata de ser una respetada directora de banco mientras se aburre con su anodina vida, ocultando sus modernos gustos y fingiendo ser alguien que no es.



PERSONAJES

Ninguno de nuestros personajes es real, no hay personajes históricos esta vez, pero lo que sí mostramos es el reflejo de una época y sus gentes. Los ochenta fueron un tiempo “de lo social”, protagonistas de esta década fueron los movimientos estudiantiles, los políticos, los culturales, todo lo relacionado con la función de la persona en la sociedad y su libertad personal. Años donde lo cultural florecía desde los barrios, desde las calles y los bares. Reflejamos en esta obra personas “muy de barrio”, mujeres de a pie, con profesiones cercanas al común de los mortales, que sin embargo, se hacen grandes gracias a su disparatada imaginación y su voluntad luchadora.



Margarita

La protagonista de “Vizcaya”, Margarita, es una religiosa muy especial, aunque piadosa y ferviente creyente, lleva muy dentro las enseñanzas de su madre, una mujer que educó a sus hijas para que persiguieran sus sueños contra todo pronóstico y, si fuera necesario, con uñas y dientes. Eso sumado a una interpretación un tanto libre de la doctrina de su patrona, Santa Florina Magdalena, hace que no dude en utilizar los medios más cuestionables para lograr su objetivo; salvar el centro social del cierre, aunque eso suponga salirse de la norma estafando y engañando. Una situación desesperada y urgente que pretende resolver con los medios más dispares e imaginativos. ¿Quién tiene el dinero? Los bancos ¿Cómo conseguirlo rápidamente? A través de un juego de azar donde manda la suerte. Y ella pretende que ésta esté de su parte.

Margarita está convencida de su misión, cree que su deber es hacer todo lo posible por ayudar al prójimo y por ello, interpretará frente a la directora del banco, exagerando mucho el asunto, el papel de víctima desamparada. El contraste con su hermana Susi, no sólo en el tema profesional, sino en sus personalidades es uno de los puntos fuertes de esta comedia, que pretende hacer pasar a dos almas ingenuas y patosas por ingeniosas estafadoras, viendo que todos sus intentos hacen aguas por todos lados.



Esperanza

Esperanza parece ser una mujer de éxito al frente de una sucursal bancaria. Tranquila, educada, alguien que es servicial y busca hacer bien su trabajo, pero poco a poco, deja ver su disparatada personalidad, nada convencional. Hay algo en su apariencia que no acaba de encajar con una sencilla empleada de banca, algo indica que oculta cosas y parece haber encontrado en Margarita y Susi el aliciente necesario para explotar, dejando salir sus ganas de ser ella misma. Inteligente y pizpireta, interpreta un papel frente a Margarita y llegado el punto, la sorprenderá mucho más allá de lo esperable. Ella es un experimento de libertad, un personaje desesperado por llamar la atención. Un personaje pícaro, surrealista en muchas ocasiones, sobre todo cuando se deja llevar por los trapicheos de las hermanas. Su pasado parece sacado de una novela de Víctor Hugo y, gracias a él, se siente inmediatamente atraída por Margarita y su congregación. La simpatía que las monjas le demostraron cuando era niña hace que comprenda a la religiosa e incluso llegue a admirarla. En la aventura de Margarita por lograr el dinero que salve al centro social, Esperanza parece erigirse como la gran antagonista. ¿Es Esperanza la vil villana que niega el premio a una tierna monjita o es Esperanza la luz sobre la depravación de la monja que ha abandonado la senda del señor? Ni lo uno ni lo otro. Esperanza es una mujer un tanto alocada pero con un gran corazón. Si bien es verdad que los trapicheos bajo mano nunca podrán ser aceptados en su banco, si van aderezados con un poco de música disco a lo mejor... Pero bueno, lo mejor es ver la obra.



Susi

La hermana de la protagonista es una mujer tremendamente resolutiva. No se anda con medias tintas. Cuando la enfermedad cayó sobre su familia y fue necesario buscar dinero para ayudar a su madre, Susi no se lo pensó dos veces y buscó una solución. Es una mujer que aprendió de su madre a valerse por sí misma y a sacarse las castañas del fuego. En cierta manera frívola y sobre todo chispeante, conoce el lenguaje de la calle y llama a las cosas por su nombre, salvo ante el hecho de enfrentarse a su hermana. Decirle a Margarita lo que opina es materia pendiente. Susi se guarda sus preocupaciones para sí misma, haciendo que la distancia entre las hermanas se acreciente. Aun así, al ser la hermana mayor siente una gran responsabilidad para con Margarita, y quisiera ayudarla en todo. Todo lo que no tenga que ver con engañar a un banco...

Trabaja en una whiskería pero Susi no es una chica sencilla, ella es una persona curiosa, atenta a la vida y sus enredos. Plenamente consciente del trabajo que ejerce, no se arrepiente de nada y está contenta con su forma de vida.



AÑOS OCHENTA EN GIJÓN

Los años ochenta son considerados por muchos como la década prodigiosa. La memoria sentimental de esos años y una experiencia de vida política y social de gran intensidad provocada por la Transición, hace que no tengan comparación con ningún otro periodo de la historia reciente de España.

Durante esta época los españoles fueron testigos del paso de una España que venía del blanco y negro del franquismo a una verdadera explosión de creatividad, energía y talento.

Por aquella época Gijón pasaba por una crisis industrial, un paro creciente y una reconversión que dio, y sigue dando muchos quebraderos de cabeza. Después de todo, la ciudad se abría a la modernidad y, como en tantas ciudades españolas, casi cuarenta años de dictadura pesaban mucho. España se encontraba atrasada con respecto a Europa y a pesar de las ganas de la juventud de abrir las alas y volar, el progreso en el país se desarrollaba con tiento y paso trémulo.

Por ello en *"Vizcaya"* hemos querido reflejar esa dualidad, la de una España con una realidad social plural, la España del progreso de la clase media, la de los intelectuales, las prostitutas y la tradición religiosa. Un pueblo que trataba de abandonar viejos hábitos y abrir sus mentes a la libertad artística de la democracia. Por tanto, tomamos conciencia de varios aspectos de la sociedad de esos años y los traspasamos a nuestra ficción dramática.

Por un lado, nos hacemos eco del movimiento cultural y más concretamente del musical pues este tuvo un especial impacto. Es la época de la Movida madrileña, un desfile constante de creatividad y vitalidad que llenó la capital de nuevos músicos y salas de actuaciones dónde se respiraba la transgresión y la rebeldía. Y Gijón tuvo su momento también, florecieron en la ciudad salas de conciertos, numerosos grupos musicales probaban suerte tocando sus canciones en las verbenas y los garitos de moda. Había cultura musical con notas asturianas. Y si Esperanza hubiese sido una persona real la encontraríamos meneando el esqueleto en el Jardín o en el Oasis, famosas discotecas de la ciudad.

También hay cabida en esta época para un Gijón más pillo, un Gijón amante de la noche y de los clubs. Muchas whiskerías abren sus puertas aprovechando la

llegada de la democracia. El barrio de Cimadevilla se convierte en el rey del ocio nocturno. Bellas criaturas como Susi trabajaron en whiskerías tan longevas como el Eros de la calle Ezcurdia (cerró sus puertas recientemente tras treinta años de actividad). Se vive la época del destape, la época del “libres domingos y domingos” en la que Susana Estrada, oriunda de Gijón, se hizo musa del desnudo y de la canción erótica. No es de extrañar que nos hagamos eco de su espíritu e influencia, injustamente tratada por el paso del tiempo, una mujer rompedora y libre que electrizó el alma, y lo que no es el alma, de muchos hombres, y también mujeres, hablándoles de la revolución sexual y la libertad de expresión. Porque no nos engañemos, la una es imposible sin la otra.

Seguimos con algo que no puede faltar en los ochenta y que se ha convertido en símbolo de esa era; el cine de Almodóvar. De hecho, la ha trascendido, y se ha vuelto un fenómeno en sí mismo, hasta en una tendencia artística si cabe. Admitimos que si se quiere una buena historia acontecida en los ochenta, un buen toque de Almodovarismo no puede faltar. Nos hemos fijado en ello para construir nuestra historia. Una obra llena de color; el vestuario lleno de hombreras, la personalidad vital y loca de sus protagonistas, el propio diseño del cartel, donde quisimos mantener esa impronta con caracteres grandes y llamativos.

Nos encanta la tragicomedia del director, historias sacadas de un folletín que evolucionan gracias a unos personajes complejos con tremendas emociones donde sus aspiraciones se van desvelando poco a poco. Hemos bebido de esta enseñanza y “*Vizcaya*” se mueve entre lo cómico y lo ridículo. Los personajes tienen pasión por lo grotesco. Se ven envueltos en las situaciones más inverosímiles debido a su falta de cordura y a su escasa previsión. Una comedia en muchos momentos negra, donde el surrealismo y el naturalismo se dan la mano. Donde los personajes hablan de la salvación eterna empuñando pistolas y alterando quinielas.

Siguiendo con la estética, tan importante en la vida de la década, nos decantamos por un exponente de la nueva ola; la estética *kitch*, una mezcla de estilos, texturas y géneros incompatibles que convierten la degradación de lo artístico en una maravillosa forma de expresión única. En “*Vizcaya*” no nos asusta esta superposición de elementos dispares y hemos querido que forme parte del vestuario y la escenografía de esta pieza, vistiendo a estas mujeres con hombreras y atrevidos estampados.

Una última influencia, aunque anterior a los años ochenta, y a la que hacemos alusión es Sor Citroen. Esa comedia amable del año 1967 que forma parte de la historia de nuestro cine retrata a una monja que trata de sacarse el carnet de conducir para ayudar a su congregación. Una monja como Margarita con muy buenas intenciones pero de nefastas decisiones. La película también plantea la cuestión de si el fin justifica los medios y, aunque la censura marcó la pauta en el desarrollo de su guion, no podíamos dejar de inspirarnos en este fenómeno motorizado que sentó estereotipo monjil.

Y para terminar, respecto al hecho histórico de la estafa, en realidad la vida nunca puso a una monja en este berenjenal, pero nosotros nos hemos basado en la rocambolesca noticia, en esa mujer que el año 80 se atrevió a realizar la estafa en la sucursal bancaria. De la verdadera noticia nos llevamos el nombre de su protagonista, mantenemos los lugares involucrados y detalles significativos como el regalo de la colección de monedas del mundial del 82 o el hecho de que efectivamente hubiera una verdadera acertante en Avilés.



“Vida y Milagros de Sor Angustina” un divertido cameo

Hemos querido introducir en “*Vizcaya*” a la disparatada monja Sor Angustina, personaje principal de nuestra “*Vida y Milagros de Sor Angustina*” una divertida serie web sobre las aventuras de una religiosa cazadora de criaturas. La serie es una creación de Beatriz Meré, quien en el 2013 ideó la idea de una socarrona monja que se enfrentaba a los clásicos monstruos del cine de serie B. Un proyecto con base en Asturias y que ha ido desarrollando a lo largo de estos años en forma de varios episodios adosados en el canal oficial de “*Vida y Milagros de Sor Angustina*” en YouTube.

Su aparición a modo de cameo en “*Vizcaya*” surgió motivada por la temática y el género de la obra, y pretende ser un anticipo del mundo bizarro y jocoso que Producciones Viesqueswood irá diversificando en varios proyectos en lo sucesivo. En ellos Sor Angustina nos irá mostrando sus diversas facetas, acompañada de una verdadera *truppe* de personajes extraños y entrañables; monstruos como el vampiro Sibilino o monjas como Sor Asustadina, su leal escudera, serán los enemigos y compañeros de esta monjita en su cruzada contra las fuerzas del mal.



Ficha Artística

Intérpretes



Lucía Carracedo

Titulada Superior en Arte Dramático por la ESAD del Principado de Asturias (2016).

Ha trabajado como actriz en tres cortometrajes, el último “El Vigilante” dirigido por Beatriz Meré. Además, durante unos meses, estuvo de gira formando parte del elenco de la Compañía Asturiana de Comedias.

Formada como actriz de doblaje tras realizar el curso integral de doblaje en la escuela de doblaje del Principado de Asturias, estudios que sigue perfeccionando hoy día.

Al mismo tiempo, realizaba un curso de dirección y coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil, lo que le dio la oportunidad de conocer de una manera más amplia el arte del entretenimiento.



Sara G.R

Sara G.R es licenciada en Dirección de Escena por la ESAD del Principado de Asturias. Ha ejercido como directora, actriz, guionista y caracterizadora en montajes con compañías teatrales profesionales (Alevosía Teatro) y amateur (Telón de fondo); así como en trabajos audiovisuales. Fue la directora del videoclip “Oyster boy’s Lullabay” para el grupo NO COMMENT.

Ha sido profesora teatral y de expresión corporal tanto con adultos como con niños.

Con un empeño creativo constante e irrefrenable, suya es la marca de productos textiles pintados a mano, “El Gusto de la Nada”.

La historia del arte es otra de sus pasiones, tiene cursados tres años del Grado en Historia del Arte, crítica de arte y conservación del patrimonio artístico.



Beatriz Meré

Actriz, directora, guionista, montadora... Comenzó su andadura por el mundo teatral en la ESAD del Principado de Asturias, donde se licenció en el año 2010. Tras esto, continuó su viaje actoral por tierras madrileñas haciendo cursos en “La ECAM”, o “La Factoría del guión”, entre otras, buscando la diversificación.

Ha participado en diversos montajes teatrales, “Plauto XXI”, Noctum Teatro, “Salomé”, dirección de Sara G.R, “Sexoral” para Microteatro Por Dinero, dirección de Alberto García Sánchez, así como en varios cortometrajes, como por ejemplo “Revelación” de Juan José Bors o “Advientu” de Almost Red Studio – China Film Production. Actualmente, a través de Producciones Viesqueswood, de la que es su responsable, compagina la labor educativa en forma de clases y talleres, con la creación tanto teatral, el show de cabaret “El Sexo Peludo”, como audiovisual, serie web “Vida y Milagros de Sor Angustina”. Es autora de diversas obras teatrales como “Serpiente y Ratón”, “Mundo Dinosaurio” o “Luxemburgo”.

Autor del texto: Beatriz Meré

Vestuario y Escenografía: Meré Creations

Diseño de Iluminación: Ruso García

Diseño de audiovisuales: Ruso García y Beatriz Meré

Dirección y Producción

PRODUCCIONES VIESQUESWOOD

Es una productora asturiana con base en Gijón, dedicada al cine y al teatro. Combina su labor pedagógica con la de la creación artística.

Conocedores del poder del arte dramático, han realizado clases y talleres para organismos estatales, tales como el programa *Vamos! de Laboral Ciudad de la Cultura*, o para asociaciones, como *ADANSI, Asociación de Niños del Silencio*. Siempre han tenido como objetivo la sinergia teatral, la mezcla del teatro con otras disciplinas, investigando en sus máximas posibilidades.

En cuanto a creación artística, han desarrollado espectáculos como *“El Cabaret; El Sexo Peludo”*, por el que ganaron la primera gala del *Byron Cazatalentos, en Avilés*, y siempre están interesados en el desarrollo de nuevos proyectos.

Especializados en la enseñanza interpretativa, no han dudado en involucrarse en proyectos tanto audiovisuales como cinematográficos. Poniendo especial énfasis en la dirección de actores y el desarrollo artístico del proyecto.

Entre sus producciones audiovisuales, se encuentran dos videoclips, *“Oyster’s boy lullaby”* para el grupo avilesino de *NO COMMENT*, y *“Despierta”* para el grupo *Valvulina*. Por su cortometraje, *“El Abominable que se sentó frente a las Nieves que no dejaban de hablar”* ganaron el premio del jurado en el *Certamen de Cortometrajes del Café Dam, 2014*. Creyentes en el trabajo en equipo y en el talento de los profesionales asturianos, han colaborado en proyectos como el cortometraje *“Ad-vientu”* de *Almost Red Productions* con producción conjunta entre Asturias y China.

Han participado en *“El Proyecto Rayo; un haz de energía creadora”* organizado por *AEPA, Asociación de empresas de Producción Audiovisual del Principado de Asturias*, y desarrollado en las instalaciones del *CEEI, Centro Europeo de Empresas e Innovación*, para el desarrollo de un estudio de viabilidad participativo del sector audiovisual asturiano y su internalización.

Así mismo, ha producido y dirigido el cortometraje *“El Vigilante”*, la historia de un hombre que en su deseo por ser reconocido como un héroe social, fuerza la situación hasta la más terrible de las consecuencias.

Actualmente se encuentran inmersos en la exhibición de su proyecto fotográfico "Otro cine: cambiando lugares" fruto de su colaboración con la fotógrafa gijonesa Irene Ziel. Donde partiendo de famosas instantáneas de la historia del cine, investigando a través de los cambios de rol.



Reseñas - Críticas

“El Sexo Peludo es un espectáculo cabaretero, fresco, ingenioso, sensual y sobre todo divertido, donde el espectador no se aburre nunca. Bea, Sara y Quique forman un trío atrevido, jugando con picardía e ingenuidad en pequeños dinámicos sketches, para lograr la complicidad del público.”

Lluís Antón González fundador de la compañía Teatro de Fondo

“Nuestra colaboración con Producciones Viesqueswood ha sido una de las mejores experiencias en nuestros años de profesión. Su directora, Beatriz Meré, además de actriz con gran talento, es una excelente productora, con una actitud positiva y una forma de trabajar muy seria y profesional, capaz de capitanear con maestría un equipo de actores y técnicos excelente, y de convertir las ideas en joyas. Cree firmemente en todos los proyectos (tanto en teatro, cine o audiovisual) y eso los convierte en éxitos asegurados. Producciones Viesqueswood es una compañía con un gran presente y sobre todo con un futuro sin límites.”

Roberto F. Canuto- Director en Almost Red Productions

“I work with the team at Producciones Viesqueswood in my first shooting in Spain. I have to say that it was a wonderful experience. The whole team is very passionate about their work and Beatriz Meré, the lead and also excellent actress, is really profesional and skilled. As a foreign film director who doesn't speak Spanish, I never have difficulties to communicate with them in English, because the environment they create is really friendly and with knowledge of languages, and they are always concentrate to achieve excellence. All the team in Prod. Viesqueswood is very well trained and the result of the work match any high expectations. Top team!!!”

(“Trabajé con Prod. Viesqueswood en mi primer rodaje en España. Tengo que decir que fue una experiencia maravillosa. Todo el equipo se entrega a su trabajo y Beatriz Meré, la directora es además una excelente actriz, realmente profesional y talentosa. Como director extranjero que no habla español, nunca tuve dificultades para comunicarme con ellos en inglés, porque crean un ambiente acogedor y conocedor de idiomas, y siempre están concentrados en conseguir la excelencia. Todo el equipo de Prod. Viesqueswood está bien formado y el resultado de su trabajo coincide con las máximas expectativas. ¡El mejor equipo!”)

Xu Xiaoxi - Film Director

“Producciones Viesqueswood es una joven empresa asturiana entregada a la innovación y la difusión del teatro. Como directora de Irmitours, soy muy consciente de que los gustos de los viajeros se están especializando, por eso apostar por experiencias alternativas como es el cine y el teatro, es una opción inteligente y divertida. Actualmente estamos colaborando en un proyecto internacional con el West End de Londres, donde las artes escénicas serán las protagonistas. Son un equipo joven que no duda en asumir retos, investigando al máximo sobre una idea hasta conseguir llevarla a cabo.”

Irmina García del Pino - Directora de Irmitours

"Producciones Viesqueswood ha colaborado muchas veces con nuestra Asociación cultural Art Street Palacio Valdés, desde su asombrosa recreación de la época Byron, pasando por un memorable microteatro de tipo burlesque, que les llevó a ganar el concurso Byron Cazatalentos, impresionando tanto al jurado como al público. Dejaron claro su vis cómica en la obra Sexo Peludo y la asombrosa sincronía con la que funcionan, arrancando la risa de un público no siempre fácil y convirtiendo en improvisado teatro, un bar, siempre más proclive a la copa y a la charla que a la atención esmerada propia de un teatro. Y es que en estos tiempos difíciles para la cultura, traer a un bar la magia del teatro esta solo al alcance de unos pocos. Eso es exactamente lo que Beatriz, Sara y Quique, hacen en cada ocasión."

Cani Vidal, miembro de la Junta Directiva de la Asociación cultural Art Street Palacio Valdés en Avilés

"Conozco Producciones Viesqueswood casi desde sus inicios. Beatriz Meré, Sara G.R y Quique Lázaro tienen, por separado, una trayectoria indiscutible, pero cuando se juntan hacen magia aunque no lo anuncien en el cartel. Sara y Beatriz nos honraron con su presencia en el especial "Noche de Actrices" que organizamos en el Café Lord Byron con Marga Llano y otras actrices asturianas. He podido disfrutarlos en directo en la obra "Sexo Peludo", en una performance de escritores del romanticismo y en una sesión de cabaret con motivo del Byron Cazatalentos, donde arrasaron y se llevaron el primer premio. El increíble grado de complicidad que tienen entre ellos, hace que sus funciones "enganchen" al público desde el minuto uno y que todo el mundo salga con la sensación de haber acertado al ir a ver su espectáculo."

Rufino García Alvarez - Club Byronitas Avilés

"Producciones Viesqueswood, proporciona una mezcla de carisma, entusiasmo y profesionalidad, difíciles de ver en el pequeño circuito. A buen seguro el futuro les deparará buenas sensaciones que no dudo que sabrán transportar a los que, en una acertada decisión, hayan decidido prestar su tiempo en busca de una divertida velada."

Javier Quesada Peruyero - Ahora Produce



Ficha Técnica

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y MÚSICA: Ruso García

DURACIÓN: 50 minutos.

PÚBLICO ADULTO

REQUISITOS TÉCNICOS:

*** Dimensiones mínimas del escenario:**

4 m. en la boca

2 m. de fondo

4 m. de altura + tramoya

*** Iluminación:**

15 recortes ETC 25º-50º

17 PC 1 kw

13 PAR nº 5 1 kw

Regulación: 40 canales x 2,5 kw

Mesa de Iluminación programable

***Sonido :**

2 monitores + 2 PA

Mesa de sonido

***Maquinaria :**

Cámara negra con Telón de fondo y 4 varas de luces, patas y bambalinas

***Personal: (en montaje)**

1 técnicos iluminación

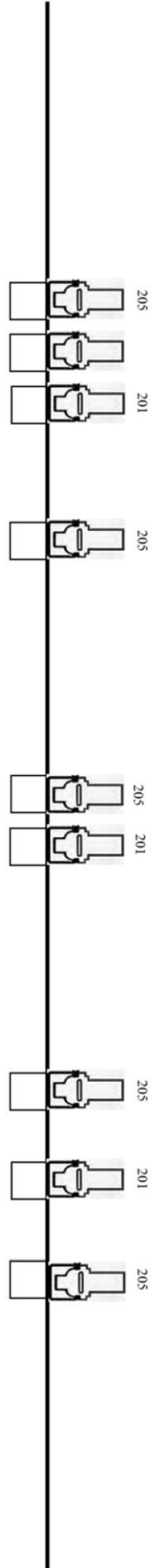
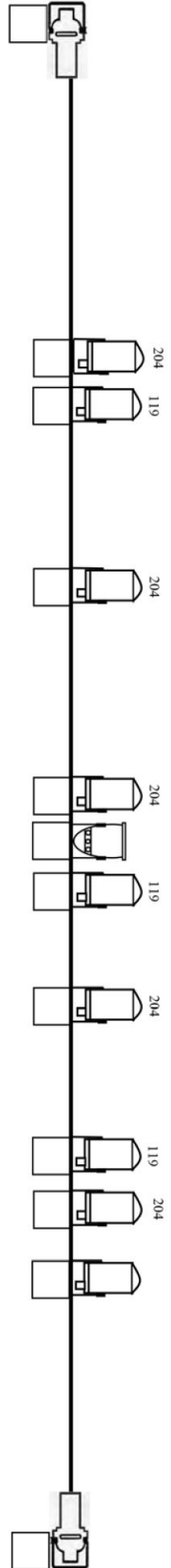
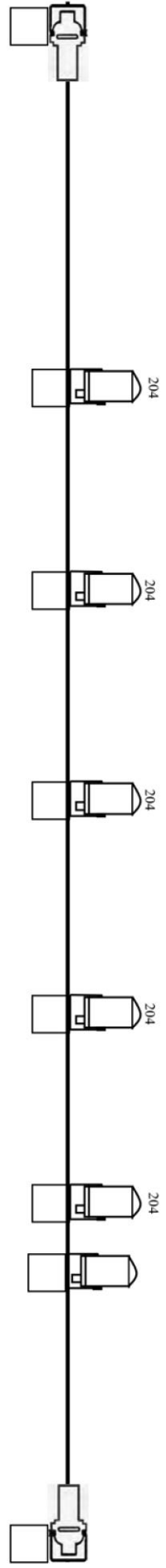
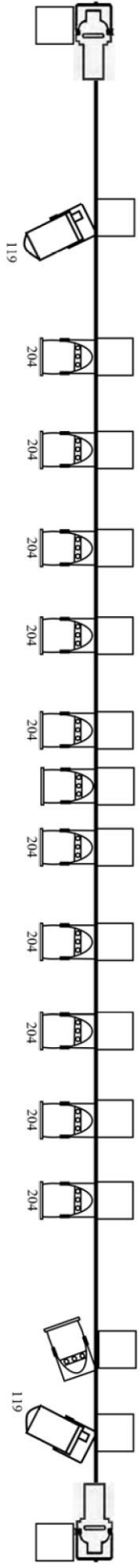
1 técnico de sonido

Nota:

Estas necesidades técnicas son susceptibles de ser modificadas a tenor de la dotación del teatro.

Plano luces

Plano de Luces



Contacto



produccionesviesqueswood.com
info@produccionesviesqueswood.com
649131487 - 984205170

Pantalla de proyección

Mesa de atrezzo

Árbol de Navidad

Silla 4

Silla 3

Silla 1

Silla 2

Mesa

Sillón

Señal de alerta

PLANO Vizcaya

Ancho de escena: 5 metros

Fondo de escena: 3 metros

