

MUNDO CINOCARIO



Beatriz Meré

Marilú Casas

Sara G.R.

Quique Lázaro

PRODUCCIONES
VIESQUESWOOD

INTRODUCCIÓN.....	2
SINOPSIS.....	3
TEMÁTICA.....	4
PERSONAJES.....	5
FICHA ARTÍSTICA.....	7
RESEÑA - CRÍTICAS.....	10
FICHA TÉCNICA.....	12
CONTACTO.....	13

- INTRODUCCIÓN

Esos fantásticos y enormes reptiles...

“Mundo Dinosaurio” es nuestro particular viaje a la era de los dinosaurios, un espectáculo familiar, donde el público se sumerge en una historia protagonizada por los grandes lagartos de la antigüedad.

Los dinosaurios siempre han causado admiración y asombro, criaturas que han protagonizado las aventuras de los niños desde el mismísimo hallazgo de su existencia. Los dinosaurios representan tanto para pequeños como adultos, el misterio, lo desconocido, una fuente de inagotable curiosidad y descubrimientos.

¿Por qué teatro de títeres?

En un títere, en una marioneta, hay magia, son una creación humana que trasciende la realidad, en escena se transforman, y se llenan de vida. Para nosotros no había duda de que las pequeñas criaturas de nuestro espectáculo iban a ser creadas de esta forma. Cada marioneta ha sido diseñada y elaborada en exclusiva para captar la esencia de cada personaje.

Queríamos que nuestras marionetas fueran las protagonistas de la obra, sin ocultar al actor que las manipula, puesto que actúa con ella en su brazo. Nos parece interesante la simbiosis que se produce en este tipo de teatro, en el que pasados unos minutos, la separación entre manipulador y marioneta desaparece, pasando está al primer plano para siempre.

Así mismo, queríamos dar el paso a este tipo de teatro, pues confiamos en su potente atractivo para los más pequeños. Los niños se sienten atraídos por los muñecos que se mueven y hablan. Como seres que vinieran de otro planeta o criaturas mitológicas cobran vida ante sus ojos, pueden ver su cuerpo, oír su voz y sentir su presencia. La ilusión teatral es perfecta.

En definitiva, nos parece un mundo fascinante, lleno de sentido y sensibilidad, una clase de expresión teatral diferente y llena de posibilidades.

El público también participa...

Hemos querido no limitarnos a presentar una ficción sobre el escenario; queremos que los niños se sientan parte de la historia. De esta forma, no sólo la interacción con Tarso, nuestro narrador, será posible, sino que en un determinado momento, la colaboración del público será esencial para que Lucio y sus compañeros dinos progresen en su aventura. “Divirtiéndose es cómo mejor se aprende”

- SINOPSIS

Una máquina del tiempo ha permitido que Lucio, un joven paleontólogo, tímido pero tenaz, viaje a finales de la época Mesozoica en busca de su dinosaurio favorito; el Tiranosaurio Rex. El dinosaurio perfecto.

Para demostrar su valía ante el resto de compañeros de la facultad, pretende grabar un vídeo del Tiranosaurio, pero las cosas no resultan “coser y cantar”.

En su camino se topará con unos dinosaurios fuera de lo común; Bob el dinosaurio herbívoro, bonachón pero patoso, y Pinky el resabido pero vivaz dinosaurio carnívoro. Ambos quieren ayudar a Lucio a conseguir su objetivo, pero le advierten que los Tiranosaurios no son de fiar.

Toda la historia cuenta con el apoyo y los comentarios de un viejo y sabio Tarso, un afamado narrador de historias. La historia es en realidad un flashback de su vida, cuando era una cría. Nos situamos en el momento mágico en el que conoció a Lucio, el paleontólogo, y cómo ese inesperado encuentro cambio la vida de nuestros cuatro maravillosos seres.

Se trata de una historia contada en dos tiempos; El primero, la historia central, la búsqueda de Lucio del Tiranosaurio, y el segundo, el tiempo presente, desde donde nos habla Tarso, nuestro peludo narrador, uno de los primeros primates, que se encargará de ser el nexo de unión entre el tiempo pasado y el presente.



- TEMÁTICA

Toda obra tiene una enseñanza, y el teatro es un hermoso vehículo par descubrir esos mensajes.

Nuestra obra quiere trasmitir un mensaje de amistad, espíritu de superación y respeto por los demás. Por nosotros y nuestros semejantes, y por el mundo y su biodiversidad.

Por un lado, creemos que Lucio, nuestro protagonista humano, quiere lograr ser respetado y admirado por sus semejantes, consiguiendo el ansiado vídeo, haciendo que todos le respeten por lo que ha conseguido, pero durante el transcurso de su viaje, descubrirá que hay mucho más, algo más importante.

En su búsqueda se topa con dos personajes que le van a “volver loco”. Dos personajes inocentes que se muestran tal y como son, y que se preocupan por Lucio tal y como es. Nuestro paleontólogo, es tremendamente terco y se juzga injustamente, y como reflejo, no aprecia a quien tiene a su lado, porque está muy lejos de la tan deseada imagen del dinosaurio perfecto.

Cada ser es válido y perfecto en su complejidad, con sus defectos y virtudes por eso hemos de aprender a respetarnos y a respetar al de al lado.

Es muy importante que desde muy pequeños (y de mayores no lo olvidemos) comprendamos esto, y construyamos nuestra autoestima desde el respeto y el aprecio.

Por otro lado, nos gusta la idea de comprender que a veces, nos obsesionamos con la perfección, y nos olvidamos de la realidad. Idealizamos algo o a alguien, y pensamos que es lo mejor, sintiéndonos decepcionados al descubrir que estamos equivocados, o lo que es más triste, no nos damos cuenta de que no estamos apreciando a quienes están con nosotros a los verdaderos amigos.



- PERSONAJES



LUCIO, el paleontólogo

Lucio, nuestro protagonista, es un chico responsable y decidido que se embarca en esta aventura para demostrar a los demás que es alguien de valía. Testarudo, cree que sólo logrando el vídeo del Tiranosaurio encontrará el respeto y la admiración de los demás.

Es una persona tierna y amable que trata de esconder su sentimientos para no resultar débil. Poco a poco irá superando su inseguridad hasta sorprender a todos y así mismo. Junto con sus dos nuevos amigos dinosaurios hacen el equipo perfecto; Lucio es el timón, Pinky la estrategia y Bob el empuje.

Gracias a que es muy observador y mañoso, en toda ocasión tiene una solución para los problemas; "siempre hay algo que se puede hacer" ese es su lema.

Lucio representa esa parte de nosotros que se empeña en conseguir la perfección, y que debe aprender a valorar las cosas y a las personas por lo que son. Sabiendo que se gana más en el camino del viaje que en su resultado.



BOB, el dinosaurio herbívoro

Nuestro Bob es un niño dinosaurio, grande y bonachón. Todo inocencia e ingenuidad. Bob no tiene muy claro su identidad, aparece en escena sin saber muy bien dónde está y cómo ha de comportarse. No ayuda el hecho de que sea miope.

Su gran tamaño, y su escasa concentración, hacen que desafortunadamente sea bastante torpe. Asunto que le traerá más de un disgusto y desencuentro, especialmente con Lucio.

Junto con Pinky, hacen la pareja perfecta, un equipo de dinos que se complementan como el Gordo y el Flaco, Aterix y Obelix, Timón y Pumba... Opuestos se atraen.

Bob es simplemente Bob.



PINKY, el dinosaurio carnívoro

Pinky es un pequeño dinosaurio carnívoro, empeñado en parecer un dinosaurio aterrador y grandullón. No hay duda de que este dinosaurio es todo dulzura, pero para él, los carnívoros han de ser imponentes y fieros, aunque seas en realidad un renacuajo.

Pinky tiene un secreto, a pesar de ser un carnívoro, es tan jovencito que aún no tiene dientes, lo que le hace sentirse muy inseguro. Por eso, a veces se vuelve un poco gruñón, pero en seguida vuelve a ser juguetón y sensible.

Listo, travieso, burlón, siempre está tramando algún plan o ideando una estrategia. Es el contrapunto de Bob, si este es el sentimiento sincero y tosco, Pinky es la picardía y la rapidez.

Aunque se haga de rogar, es un amigo fiel que jamás abandonará a sus compañeros.



TARSO, el primate narrador

Nuestro viejecito narrador de historias, es uno de los primeros primates. A pesar de ser un poco dormilón, siempre está dispuesto a captar la atención de los visitantes, y se siente feliz de conectar con el público y transmitirle su sabiduría. Sus canas muestran que el paso del tiempo es el mejor de los maestros.

Es un personaje afable y divertido, cuyas sugerencias nos introducen en la historia y nos explican cómo y por qué se han desarrollado los acontecimientos.

- FICHA ARTISTICA

INTERPRETES



Beatriz Meré

Actriz, directora, guionista, montadora... Comenzó su andadura por el mundo teatral en la ESAD del Principado de Asturias, donde se licenció en el año 2010. Tras esto, continuó su viaje actoral por tierras madrileñas haciendo cursos en "La ECAM", o "La Factoría del guión", entre otras, buscando la diversificación.

Ha participado en diversos montajes teatrales, "Plauto XXI", Noctum Teatro, "Salomé", dirección de Sara G.R, "Sexoral" para Microteatro Por Dinero, dirección de Alberto García Sánchez, así como en varios cortometrajes, como por ejemplo "Revelación" de Juan José Bors o "Advientu" de Almost Red Studio – China Film Production. Actualmente, a través de Producciones Viesqueswood, de la que es su responsable, compagina la labor educativa en forma de clases y talleres, con la creación tanto teatral, reciente show de cabaret "El Sexo Peludo", como audiovisual, serie web "Vida y Milagros de Sor Agustina".



Marilú Casas

Marilú Casas comienza su andadura como actriz durante su estancia en Madrid, donde cursa estudios de Arte Dramático en la escuela "Estudio Arte4". Es también en Madrid donde tendrá su debut como integrante de la "Compañía de Teatro Popular de Julio Tejela", compañía con la que actuará durante dos años. Al volver a Asturias en 2008 para cursar dos años de producción de espectáculos comienza a colaborar con la Compañía de teatro asturiano "Telón de Fondo" en las obras "El xuegu de Yalta", "Squash" y "El Tiu Antonín". Tras finalizar sus estudios en producción de espectáculos y audiovisuales en el CISLAN (Langreo), realiza sus prácticas en el Teatro Jovellanos y estrena en el Nuevo Teatro de La Felguera la obra de creación propia "La virtud de la hipocresía". Posteriormente participará en varios proyectos audiovisuales con las productoras "Viesqueswood", "Gona Producciones", "Freakcast producciones" o "Almost Red Producciones". Además de montajes teatrales como el espectáculo "Improvizados" de Keaton Producciones. Actualmente compagina su carrera como actriz con la producción audiovisual.



Quique Lázaro

Quique Lázaro, fue gimnasta desde los 10 a los 17 años, siendo posteriormente entrenador de niños de entre 6 y 14 años.

Es Técnico Superior en salud ambiental y química ambiental, teniendo experiencia en charlas a niños sobre salud y medio ambiente.

Entre sus trabajos escénicos, forma parte como actor y artista de variedades del espectáculo "El Sexo Peludo".

Cantautor y compositor de sus propias canciones, algunas de ellas han formado parte de la banda sonora de cortometrajes.

Es un apasionado del mundo de los dinosaurios, resultando ser "una enciclopedia humana" al respecto, y un válido asesor durante todo el proceso de creación de "Mundo Dinosaurio".



Sara G.R

Sara G.R es licenciada en Dirección de Escena por la ESAD del Principado de Asturias. Ha ejercido como directora, actriz, guionista y caracterizadora en montajes con compañías teatrales profesionales (Alevosía Teatro) y amateur (Telón de fondo); así como en trabajos audiovisuales. Fue la directora del videoclip "Oyster boy's Lullabay" para el grupo NO COMMENT.

Ha sido profesora teatral y de expresión corporal tanto con adultos como con niños. Con un empeño creativo constante e irrefrenable, suya es la marca de productos textiles pintados a mano, "El Gusto de la Nada".

La historia del arte es otra de sus pasiones, tiene cursados tres años del Grado en Historia del Arte, crítica de arte y conservación del patrimonio artístico

PRODUCCIONES VIESQUESWOOD

Es una productora asturiana con base en Gijón, dedicada al cine y al teatro. Combina su labor pedagógica con la de la creación artística.

Conocedores del poder del arte dramático, han realizado clases y talleres para organismos estatales, tales como el programa *Vamos! de Laboral Ciudad de la Cultura*, o para asociaciones, como *ADANSI, Asociación de Niños del Silencio*. Siempre han tenido como objetivo la sinergia teatral, la mezcla del teatro con otras disciplinas, investigando en sus máximas posibilidades.

En cuanto a creación artística, han desarrollado espectáculos como *"El Cabaret; El Sexo Peludo"*, por el que ganaron la primera gala del *Byron Cazatalentos, en Avilés*, y siempre están interesados en el desarrollo de nuevos proyectos.

Especializados en la enseñanza interpretativa, no han dudado en involucrarse en proyectos tanto audiovisuales como cinematográficos. Poniendo especial énfasis en la dirección de actores y el desarrollo artístico del proyecto.

Entre sus producciones audiovisuales, se encuentran dos videoclips, *"Oyster's boy lullaby"* para el grupo avilesino de *NO COMMENT*, y *"Despierta"* para el grupo *Valvulina*. Por su cortometraje, *"El Abominable que se sentó frente a las Nieves que no dejaban de hablar"* ganaron el premio del jurado en el *Certamen de Cortometrajes del Café Dam, 2014*. Creyentes en el trabajo en equipo y en el talento de los profesionales asturianos, han colaborado en proyectos como el cortometraje *"Ad-vientu"* de *Almost Red Productions* con producción conjunta entre Asturias y China.

Han participado en *"El Proyecto Rayo; un haz de energía creadora"* organizado por *AEPA, Asociación de empresas de Producción Audiovisual del Principado de Asturias*, y desarrollado en las instalaciones del *CEEI, Centro Europeo de Empresas e Innovación*, para el desarrollo de un estudio de viabilidad participativo del sector audiovisual asturiano y su internalización.



- RESEÑAS – CRÍTICAS

"El Sexo Peludo es un espectáculo cabaretero, fresco, ingenioso, sensual y sobre todo divertido, donde el espectador no se aburre nunca. Bea, Sara y Quique forman un trio atrevido, jugando con picardía e ingenuidad en pequeños dinámicos sketches, para lograr la complicidad del público."

Lluís Antón González fundador de la compañía Teatro de Fondo

"Nuestra colaboración con Producciones Viesqueswood ha sido una de las mejores experiencias en nuestros años de profesión. Su directora, Beatriz Meré, además de actriz con gran talento, es una excelente productora, con una actitud positiva y una forma de trabajar muy seria y profesional, capaz de capitanear con maestría un equipo de actores y técnicos excelente, y de convertir las ideas en joyas. Cree firmemente en todos los proyectos (tanto en teatro, cine o audiovisual) y eso los convierte en éxitos asegurados. Producciones Viesqueswood es una compañía con un gran presente y sobre todo con un futuro sin límites."

Roberto F. Canuto- Director en Almost Red Productions

"I work with the team at Producciones Viesqueswood in my first shooting in Spain. I have to say that it was a wonderful experience. The whole team is very passionate about their work and Beatriz Meré, the lead and also excellent actress, is really profesional and skilled. As a foreign film director who doesn't speak Spanish, I never have difficulties to communicate with them in English, because the environment they create is really friendly and with knowledge of languages, and they are always concentrate to achieve excellence. All the team in Prod. Viesqueswood is very well trained and the result of the work match any high expectations. Top team!!!"

("Trabajé con Prod. Viesqueswood en mi primer rodaje en España. Tengo que decir que fue una experiencia maravillosa. Todo el equipo se entrega a su trabajo y Beatriz Meré, la directora es además una excelente actriz, realmente profesional y talentosa. Como director extranjero que no habla español, nunca tuve dificultades para comunicarme con ellos en inglés, porque crean un ambiente acogedor y conocedor de idiomas, y siempre están concentrados en conseguir la excelencia. Todo el equipo de Prod. Viesqueswood está bien formado y el resultado de su trabajo coincide con las máximas expectativas. ¡El mejor equipo!")

Xu Xiaoxi - Film Director

"Producciones Viesqueswood es una joven empresa asturiana entregada a la innovación y la difusión del teatro. Como directora de Irmitours, soy muy consciente de que los gustos de los viajeros se están especializando, por eso apostar por experiencias alternativas como es el cine y el teatro, es una opción inteligente y divertida.

Actualmente estamos colaborando en un proyecto internacional con el West End de Londres, donde las artes escénicas serán las protagonistas. Son un equipo joven que no duda en asumir retos, investigando al máximo sobre una idea hasta conseguir llevarla a cabo."

Irmina García del Pino - Directora de Irmitours

"Producciones Viesqueswood ha colaborado muchas veces con nuestra Asociación cultural Art Street Palacio Valdés, desde su asombrosa recreación de la época Byron, pasando por un memorable microteatro de tipo burlesque, que les llevó a ganar el concurso Byron Cazatalentos, impresionando tanto al jurado como al público. Dejaron claro su vis cómica en la obra Sexo Peludo y la asombrosa sincronía con la que funcionan, arrancando la risa de un público no siempre fácil y convirtiendo en improvisado teatro, un bar, siempre más proclive a la copa y a la charla que a la atención esmerada propia de un teatro. Y es que en estos tiempos difíciles para la cultura, traer a un bar la magia del teatro esta solo al alcance de unos pocos. Eso es exactamente lo que Beatriz, Sara y Quique, hacen en cada ocasión."

Cani Vidal, miembro de la Junta Directiva de la Asociación cultural Art Street Palacio Valdés en Avilés

"Conozco Producciones Viesqueswood casi desde sus inicios. Beatriz Meré, Sara G.R y Quique Lázaro tienen, por separado, una trayectoria indiscutible, pero cuando se juntan hacen magia aunque no lo anuncien en el cartel. Sara y Beatriz nos honraron con su presencia en el especial "Noche de Actrices" que organizamos en el Café Lord Byron con Marga Llano y otras actrices asturianas. He podido disfrutarlos en directo en la obra "Sexo Peludo", en una performance de escritores del romanticismo y en una sesión de cabaret con motivo del Byron Cazatalentos, donde arrasaron y se llevaron el primer premio. El increíble grado de complicidad que tienen entre ellos, hace que sus funciones "enganchen" al público desde el minuto uno y que todo el mundo salga con la sensación de haber acertado al ir a ver su espectáculo."

Rufino García Alvarez - Club Byronitas Avilés

"Producciones Viesqueswood, proporciona una mezcla de carisma, entusiasmo y profesionalidad, difíciles de ver en el pequeño circuito. A buen seguro el futuro les deparará buenas sensaciones que no dudo que sabrán transportar a los que, en una acertada decisión, hayan decidido prestar su tiempo en busca de una divertida velada."

Javier Quesada Peruyero - Ahora Produce



- FICHA TÉCNICA

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y MÚSICA: Alberto Ortiz San Martín

DURACIÓN: 40 – 45 minutos.

EDAD RECOMENDABLE: A partir de 6 años

REQUISITOS TÉCNICOS:

*** Dimensiones mínimas del escenario:**

5 m. en la boca

3 m. de fondo

5 m. de altura + tramoya

*** Iluminación:**

15 recortes ETC 25º-50º

17 PC 1 kw

13 PAR nº 5 1 kw

Regulación: 40 canales x 2,5 kw

Mesa de Iluminación programable



***Sonido :**

2 monitores + 2 PA

Mesa de sonido

***Maquinaria :**

Cámara negra con Telón de fondo y 4 varas de luces, patas y bambalinas

***Personal: (en montaje)**

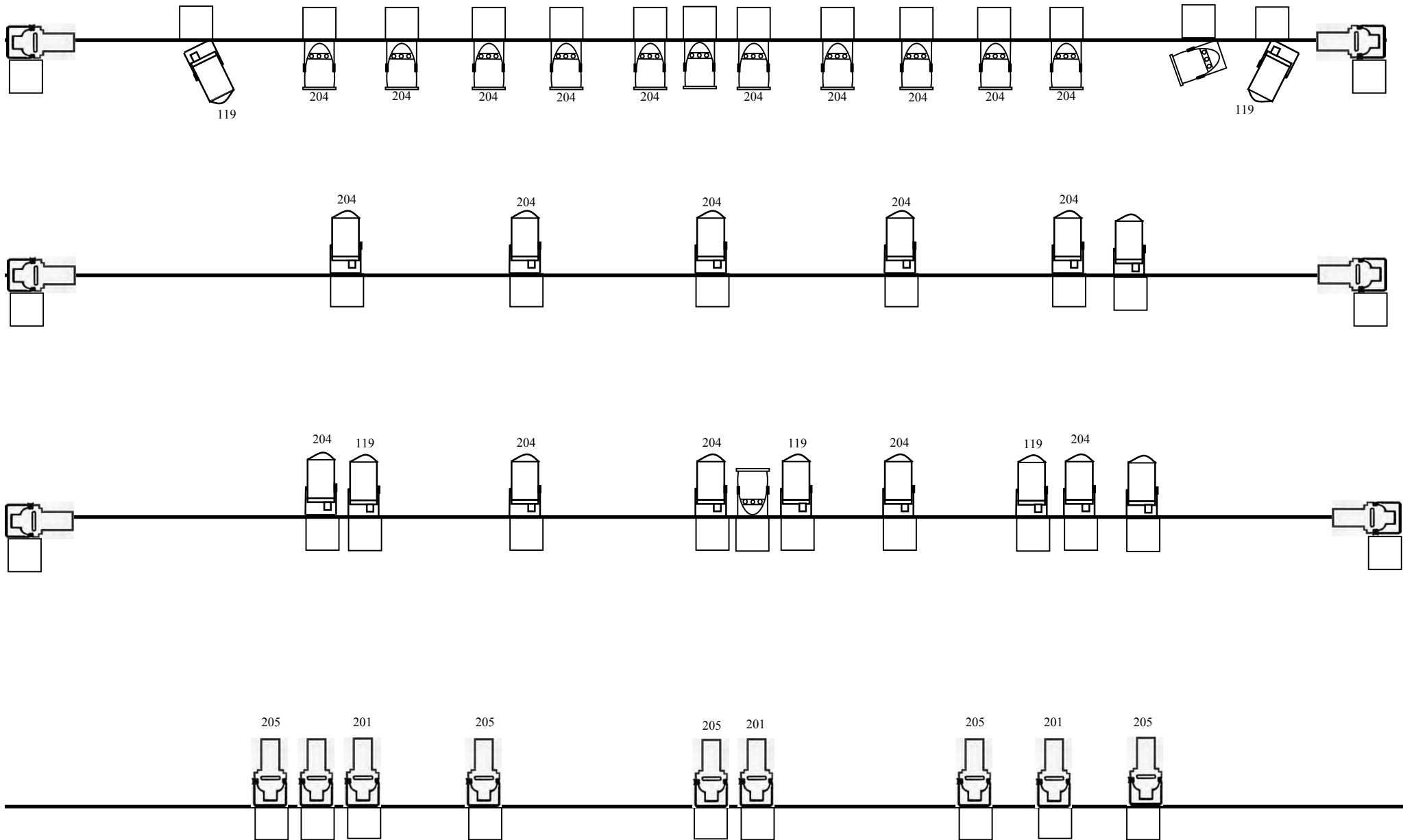
1 técnicos iluminación

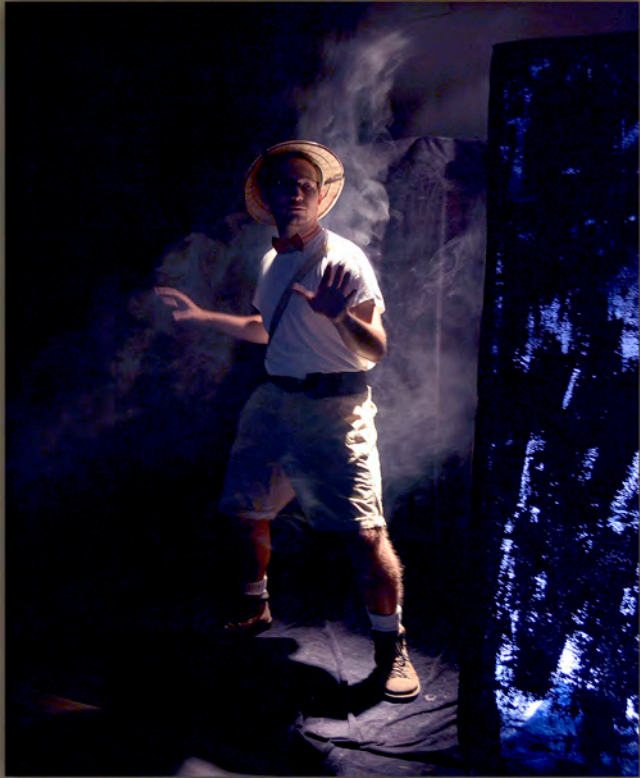
1 técnico de sonido

Nota:

Estas necesidades técnicas son susceptibles de ser modificadas a tenor de la dotación del teatro.

Plano de Luces





- CONTACTO

produccionesviesqueswood.com
info@produccionesviesqueswood.com
649131487 - 984205170



Plantas y vegetación



Máquina del tiempo



Plantas y vegetación



Plataforma
de
Tarso



Huevos de dinosaurio



Plano Mundo Dinosaurio