

# LUXEMBURGO

*Lucia  
Carracedo*

*Sara  
G. R.*

*Beatriz  
Mere'*

PRODUCCIONES  
**VIESQUESWOOD**

<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>Sinopsis</b> .....	<b>3</b>
<b>Temática</b> .....	<b>4</b>
<b>Personajes</b> .....	<b>5</b>
<b>El Ateneo Obrero de Gijón</b> .....	<b>7</b>
<b>Ficha Artística</b> .....	<b>9</b>
<b>Críticas - Reseñas</b> .....	<b>13</b>
<b>Ficha Técnica</b> .....	<b>15</b>
<b>Contacto</b> .....	<b>17</b>

# Introducción

*“Luxemburgo”* nuestra comedia histórica, es una obra de teatro para público adulto. Una pieza de humor ligero y dinámico. Gira entorno a la educación de la mujer en la Asturias de 1905 y está protagonizada por tres personajes femeninos de armas tomar. Mujeres muy diferentes entre sí, con bagajes totalmente diferentes pero con las mismas inquietudes; aprender. Conocer para poder vivir más plenamente. Las diferencias sociales despiertan la comicidad en la obra, la risa surge de esos encuentros y desencuentros. Una mujer de la realeza que finge ser una chica normal, una terca obrera empeñada en saberse la lección... Una vizcondesa que habla demasiado...

*“Luxemburgo”* es una comedia histórica. Encontramos la ambientación y el contexto idóneo en el Ateneo Obrero de Gijón, y hemos elegido personajes reales a los que hemos sumido en una situación dramatizada. Remontarse a épocas pasadas es atractivo, significa descubrir otras maneras de comportarse, otros principios, y experimentar otra forma de ver la vida.

Una historia en Asturias que ha de oírse en asturiano, gracias al personaje de Eulalia, la obrera.



# Sinopsis

*¿Qué habría pasado si el Ateneo Obrero de Gijón recibiese la inesperada y secreta visita de una princesa de incógnito?*

Comedia histórica que transcurre en un supuesto 1905. Usando la imaginación, y manejando datos históricos, situamos a la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, futura reina de España, colándose de incógnito en el Ateneo Obrero de Gijón, apoyada por la Vizcondesa de Llanteno, Blanca de Igual, en busca de respuestas. Allí se encontrarán con Eulalia, una chica completamente diferente a lo que ellas están acostumbradas; una obrera que ha trabajado toda su vida por salir adelante. Lo que fascinará a la princesa que sólo querrá conocer más y más a Eulalia, motivando sin quererlo, el recelo de esta. El encuentro pondrá en evidencia los contrastes sociales, pero así también las cosas que unen a estas tres mujeres.

# Temática

Nuestra obra habla de la necesidad del aprendizaje como forma de labrarse un futuro. De cómo la mujer, da igual el estrato social al que pertenezca, tiene la inquietud de querer emprender su propio futuro.

Mujeres que llegan en busca de respuestas, en busca de sí mismas. Personas con la necesidad de saberse valoradas, y con la necesidad de aprender.

El aprendizaje como realización personal, sin importar realmente el estatus social.

La procedencia de la persona, no importa para que esta tenga dudas, inquietudes e ilusiones, ni tampoco para la capacidad de sorprenderse a uno mismo.

Nos parecía tremendamente interesante cómo en el 1900 y épocas anteriores, y aún posteriores, la mujer de clase social alta veía condenada su libertad de elección únicamente a dos opciones de vida; el convento o el matrimonio. Al final la clase privilegiada no era más que otro tipo de jaula esta vez de barrotes de oro, para libertad de la mujer.



# Personajes

## Victoria Eugenia de Battenberg

Nace en Aberdeenshire, concejo de Escocia, en 1887. Victoria, conocida familiarmente como Ena, se convertiría en reina consorte de España por su matrimonio con el rey Alfonso XIII.

El monarca español empezó a cortejar a la joven, a pesar de la oposición existente ante un posible matrimonio. La reina María Cristina, madre de Alfonso XIII, no era partidaria de esta unión, y siempre mantuvo su autoridad e influencia sobre la familia real. El matrimonio tuvo un total de siete hijos, cinco varones y dos mujeres.

Nuestro personaje es una mujer con inquietudes, a pesar de su felicidad por su futuro enlace, siente que puede haber algo más. Por ello, aunque goza de una amplia cultura y educación, cree que hay cosas que se está perdiendo.

Motivada por la curiosidad, durante su viaje a la capital, se presenta de incognito en las clases del Ateneo, arrastrando a una preocupada Doña Blanca.

Hay algo en la educación de las mujeres de clase alta que está incompleto... A pesar de toda esa educación, el futuro de esas mujeres no deja de ser únicamente el matrimonio o el convento... Y ella quiere saber cómo es la vida de esas otras mujeres que deben ganarse su futuro a base de trabajo y empeño personal.

## Doña Blanca de Igual, Vizcondesa consorte de Llanteno

Doña Blanca de Igual nació en Madrid en 1880. Fue desde siempre, una gran aficionada a la política, en una época en la que las mujeres tenían tal área vedada.

Nos topamos con la Vizcondesa antes de que llegue a formar parte de la gestión municipal de Madrid, antes de que se convierta en una de las tres primeras mujeres concejales del ayuntamiento.

A ella se le deberá la construcción del cementerio de la Almudena, la instauración del *día del Libro* o la ordenanza que estableció que los automóviles en Madrid circularan por la derecha de la vía.

Presentamos a un personaje jovial, risueña, pero a la vez, decidida y leal. Acompañará a la princesa, y jamás la dejará sola, pero siempre desde una perspectiva más prudente. Rápida tanto para meter la pata como para arreglar los entuertos con alguna rápida excusa. Poseedora de un humor ligeramente absurdo.

## Eulalia

Personaje ficticio creado a imagen de las chicas asturianas trabajadoras, valientes, y decididas de la época, que acudían al Ateneo para formarse y labrarse un futuro mejor. Eulalia, de unos veintitantos años, se ha hecho así misma. Una obrera casada y con un niño en camino que está empeñada en salir adelante. Tiene la intuición de que asistir a las clases del Ateneo, podrá ayudarla, y así mejorar la situación de su familia. Es una chica decidida, fuerte, curtida, a pesar de su edad, en la vida y sus dificultades. Maestra en las artes de la vida, inteligente, con gran intuición y sentido del humor. Pero cuyo orgullo, y prejuicios, hace que muchas veces le cueste aceptar que necesita ayuda, sobre todo cuando esa ayuda venga de alguien a quien cuestiona.



*Victoria Eugenia de Battenberg*

*Doña Blanca de Igual,  
Vizcondesa consorte de Llantenó*



# El Ateneo Obrero de Gijón

## *Breve Historia*

Un grupo de relevantes gijoneses de la época funda, en 1881, el Ateneo-Casino Obrero: Entidad Cultural privada, sin ánimo de lucro y con dimensión pública. Sus fines fueron los de enseñanza y el fomento de la cultura, comenzando inmediatamente las actividades, con exposiciones, conferencias, representaciones teatrales y, sobre todo, cursos y talleres. Es el decano de las entidades culturales de Asturias y uno de los primeros Ateneos fundados en España. La etapa de mayor esplendor coincide con el comienzo de este siglo. En 1904 se crea la Biblioteca, que se convertiría en su sección más importante, llegando a contar con unos 15.000 volúmenes. Poco después, el Ateneo va creando las sucursales de La Calzada, El Llano y la Guía. Este período de continua expansión y desarrollo concluye bruscamente en 1937 cuando se clausura e incautan los bienes de la Entidad.

En 1981, coincidiendo con su centenario, antiguos socios ateneístas y personas interesadas en recuperar sus señas de identidad refundan el Ateneo Obrero de Gijón. Asimismo, el Ayuntamiento de Gijón asume la responsabilidad del consistorio de 1937 que clausuró el Ateneo e incautó sus bienes. Comienza con actividades de muy diverso tipo, adaptadas a un Gijón que está dando sus primeros pasos en democracia.

Se organizan conferencias, charlas, mesas redondas, presentaciones diversas (libros, revistas, campañas...), proyecciones, excursiones, etc. Una de los aspectos principales en los que se decide intervenir es en el de la edición de publicaciones propias, ya que el Ateneo Obrero de Gijón piensa que la palabra escrita puede ser uno de los medios para acercarse a la sociedad.

Por otro lado, la vida social de los más de 300 socios actuales se articula, fundamentalmente, en secciones como edición literaria, ajedrez, temas educativos y medios audiovisuales. Pero también se desarrollan numerosas actividades no encuadradas en dichas secciones. Asimismo, el Ateneo organiza diversos actos conjuntamente con otras entidades locales, con el objetivo de ser fieles a su lema: "Respeto y Cultura para todos". Además, colabora aportando contenidos a eventos consolidados en el panorama cultural gijonés (Semana Negra, Festival Internacional de Cine de Gijón, Salón del Libro Iberoamericano) e, incluso, fuera de Asturias (Encuentro Internacional de Editores Independientes). El año 2006 se celebró el 125 aniversario del Ateneo Obrero de Gijón y se organizaron actividades específicas para conmemorar esta efeméride. La entidad recibió numerosos reconocimientos como la Medalla de Oro de la Villa de Gijón o la Medalla de Asturias (categoría de Plata).

## *Un apoyo inestimable*

La institución del Ateneo obrero de Gijón nos parecía la mejor opción para situar y ambientar nuestra historia. Debido a dos motivos principalmente:

El primero, la labor educacional y ligada a la cultura que han realizado desde el inicio de su actividad conectaban a la perfección con la temática de Luxemburgo. La institución era un lugar abierto a toda persona, ya fuera hombre o mujer que deseara aprender y culturizarse. Resultaba un refugio de progreso y esperanza para muchas personas ansiosas por mejorar sus condiciones de vida.

El segundo motivo fue por el periodo histórico en el que transcurre la obra. Entorno al 1905, fue el periodo de más actividad del Ateneo. Era el periodo ideal para que una mujer de la realeza se interesase por la labor de la institución, y pudiera pasar por una chica más.

El Ateneo Obrero confió en nuestra propuesta, y tal y como lleva haciendo desde sus inicios nos abrió sus puertas, obsequiándonos con su asesoramiento y su apoyo.



## *Lucía Carracedo*

Titulada Superior en Arte Dramático por la ESAD del Principado de Asturias (2016). Ha trabajado como actriz en tres cortometrajes, el último, dirigido por Beatriz Meré: *El Vigilante*. Además, durante unos meses estuvo de gira formando parte del elenco de la Compañía Asturiana de Comedias. Recientemente ha comenzado a formarse como actriz de doblaje realizando el Curso Integral de Doblaje en la Escuela de Doblaje del Principado de Asturias. Al mismo tiempo, realizaba un curso de Dirección y Coordinación de actividades de tiempo libre educativo infantil y juvenil, lo que le dio la oportunidad de conocer de una manera más amplia el arte del entretenimiento.



## Sara G.R

Sara G.R es licenciada en Dirección de Escena por la ESAD del Principado de Asturias. Ha ejercido como directora, actriz, guionista y caracterizadora en montajes con compañías teatrales profesionales (Alevosía Teatro) y amateur (Telón de fondo); así como en trabajos audiovisuales. Fue la directora del videoclip "Oyster boy's Lullabay" para el grupo NO COMMENT.

Ha sido profesora teatral y de expresión corporal tanto con adultos como con niños. Con un empeño creativo constante e irrefrenable, suya es la marca de productos textiles pintados a mano, "El Gusto de la Nada".

La historia del arte es otra de sus pasiones, tiene cursados tres años del Grado en Historia del Arte, crítica de arte y conservación del patrimonio artístico.



## Beatriz Meré

Actriz, directora, guionista, montadora... Comenzó su andadura por el mundo teatral en la ESAD del Principado de Asturias, donde se licenció en el año 2010. Tras esto, continuó su viaje actoral por tierras madrileñas haciendo cursos en “La ECAM”, o “La Factoría del guión”, entre otras, buscando la diversificación.

Ha participado en diversos montajes teatrales, “Plauto XXI”, Noctum Teatro, “Salomé”, dirección de Sara G.R, “Sexoral” para Microteatro Por Dinero, dirección de Alberto García Sánchez, así como en varios cortometrajes, como por ejemplo “Revelación” de Juan José Bors o “Advientu” de Almost Red Studio – China Film Production. Actualmente, a través de Producciones Viesqueswood, de la que es su responsable, compagina la labor educativa en forma de clases y talleres, con la creación tanto teatral, reciente show de cabaret “El Sexo Peludo”, como audiovisual, serie web “Vida y Milagros de Sor Angustina”.

Es una productora asturiana con base en Gijón, dedicada al cine y al teatro. Combina su labor pedagógica con la de la creación artística.

Conocedores del poder del arte dramático, han realizado clases y talleres para organismos estatales, tales como el programa *Vamos! de Laboral Ciudad de la Cultura*, o para asociaciones, como *ADANSI, Asociación de Niños del Silencio*. Siempre han tenido como objetivo la sinergia teatral, la mezcla del teatro con otras disciplinas, investigando en sus máximas posibilidades.

En cuanto a creación artística, han desarrollado espectáculos como *"El Cabaret; El Sexo Peludo"*, por el que ganaron la primera gala del *Byron Cazatalentos, en Avilés*, y siempre están interesados en el desarrollo de nuevos proyectos.

Especializados en la enseñanza interpretativa, no han dudado en involucrarse en proyectos tanto audiovisuales como cinematográficos. Poniendo especial énfasis en la dirección de actores y el desarrollo artístico del proyecto.

Entre sus producciones audiovisuales, se encuentran dos videoclips, *"Oyster's boy lullaby"* para el grupo avilesino de *NO COMMENT*, y *"Despierta"* para el grupo *Valvulina*. Por su cortometraje, *"El Abominable que se sentó frente a las Nieves que no dejaban de hablar"* ganaron el premio del jurado en el *Certamen de Cortometrajes del Café Dam, 2014*. Creyentes en el trabajo en equipo y en el talento de los profesionales asturianos, han colaborado en proyectos como el cortometraje *"Ad-vientu"* de *Almost Red Productions* con producción conjunta entre Asturias y China.

Han participado en *"El Proyecto Rayo; un haz de energía creadora"* organizado por *AEPA, Asociación de empresas de Producción Audiovisual del Principado de Asturias*, y desarrollado en las instalaciones del *CEEI, Centro Europeo de Empresas e Innovación*, para el desarrollo de un estudio de viabilidad participativo del sector audiovisual asturiano y su internalización.

PRODUCCIONES  
**VIESQUESWOOD**

# Reseñas - Críticas

*"El Sexo Peludo es un espectáculo cabaretero, fresco, ingenioso, sensual y sobre todo divertido, donde el espectador no se aburre nunca. Bea, Sara y Quique forman un trio atrevido, jugando con picardía e ingenuidad en pequeños dinámicos sketches, para lograr la complicidad del público."*

**Lluis Antón González fundador de la compañía Teatro de Fondo**

*"Nuestra colaboración con Producciones Viesqueswood ha sido una de las mejores experiencias en nuestros años de profesión. Su directora, Beatriz Meré, además de actriz con gran talento, es una excelente productora, con una actitud positiva y una forma de trabajar muy seria y profesional, capaz de capitanear con maestría un equipo de actores y técnicos excelente, y de convertir las ideas en joyas. Cree firmemente en todos los proyectos (tanto en teatro, cine o audiovisual) y eso los convierte en éxitos asegurados. Producciones Viesqueswood es una compañía con un gran presente y sobre todo con un futuro sin límites."*

**Roberto F. Canuto- Director en Almost Red Productions**

*"I work with the team at Producciones Viesqueswood in my first shooting in Spain. I have to say that it was a wonderful experience. The whole team is very passionate about their work and Beatriz Meré, the lead and also excellent actress, is really profesional and skilled. As a foreign film director who doesn't speak Spanish, I never have difficulties to communicate with them in English, because the environment they create is really friendly and with knowledge of languages, and they are always concentrate to achieve excellence. All the team in Prod. Viesqueswood is very well trained and the result of the work match any high expectations. Top team!!!"*

*("Trabajé con Prod. Viesqueswood en mi primer rodaje en España. Tengo que decir que fue una experiencia maravillosa. Todo el equipo se entrega a su trabajo y Beatriz Meré, la directora es además una excelente actriz, realmente profesional y talentosa. Como director extranjero que no habla español, nunca tuve dificultades para comunicarme con ellos en inglés, porque crean un ambiente acogedor y conocedor de idiomas, y siempre están concentrados en conseguir la excelencia. Todo el equipo de Prod. Viesqueswood está bien formado y el resultado de su trabajo coincide con las máximas expectativas. ¡El mejor equipo!")*

**Xu Xiaoxi - Film Director**

*"Producciones Viesqueswood es una joven empresa asturiana entregada a la innovación y la difusión del teatro. Como directora de Irmitours, soy muy consciente de que los gustos de los viajeros se están especializando, por eso apostar por experiencias alternativas como es el cine y el teatro, es una opción inteligente y divertida.*

*Actualmente estamos colaborando en un proyecto internacional con el West End de Londres, donde las artes escénicas serán las protagonistas. Son un equipo joven que no duda en asumir retos, investigando al máximo sobre una idea hasta conseguir llevarla a cabo."*

**Irmina García del Pino - Directora de Irmitours**

*"Producciones Viesqueswood ha colaborado muchas veces con nuestra Asociación cultural Art Street Palacio Valdés, desde su asombrosa recreación de la época Byron, pasando por un memorable microteatro de tipo burlesque, que les llevó a ganar el concurso Byron Cazatalentos, impresionando tanto al jurado como al público. Dejaron claro su vis cómica en la obra Sexo Peludo y la asombrosa sincronía con la que funcionan, arrancando la risa de un público no siempre fácil y convirtiendo en improvisado teatro, un bar, siempre más proclive a la copa y a la charla que a la atención esmerada propia de un teatro. Y es que en estos tiempos difíciles para la cultura, traer a un bar la magia del teatro esta solo al alcance de unos pocos. Eso es exactamente lo que Beatriz, Sara y Quique, hacen en cada ocasión."*

***Cani Vidal, miembro de la Junta Directiva de la Asociación cultural Art Street Palacio Valdés en Avilés***

*"Conozco Producciones Viesqueswood casi desde sus inicios. Beatriz Meré, Sara G.R y Quique Lázaro tienen, por separado, una trayectoria indiscutible, pero cuando se juntan hacen magia aunque no lo anuncien en el cartel. Sara y Beatriz nos honraron con su presencia en el especial "Noche de Actrices" que organizamos en el Café Lord Byron con Marga Llano y otras actrices asturianas. He podido disfrutarlos en directo en la obra "Sexo Peludo", en una performance de escritores del romanticismo y en una sesión de cabaret con motivo del Byron Cazatalentos, donde arrasaron y se llevaron el primer premio. El increíble grado de complicidad que tienen entre ellos, hace que sus funciones "enganchen" al público desde el minuto uno y que todo el mundo salga con la sensación de haber acertado al ir a ver su espectáculo."*

***Rufino García Álvarez - Club Byronitas Avilés***

*"Producciones Viesqueswood, proporciona una mezcla de carisma, entusiasmo y profesionalidad, difíciles de ver en el pequeño circuito. A buen seguro el futuro les deparará buenas sensaciones que no dudo que sabrán transportar a los que, en una acertada decisión, hayan decidido prestar su tiempo en busca de una divertida velada."*

***Javier Quesada Peruyero - Ahora Produce***

# Ficha Técnica

**TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y MÚSICA:** Alberto Ortiz San Martin

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**PÚBLICO ADULTO**

**REQUISITOS TÉCNICOS:**

**\* Dimensiones mínimas del escenario:**

5 m. en la boca

3 m. de fondo

5 m. de altura + tramoya

**\* Iluminación:**

15 recortes ETC 25º-50º

17 PC 1 kw

13 PAR nº 5 1 kw

Regulación: 40 canales x 2,5 kw

Mesa de Iluminación programable

**\*Sonido :**

2 monitores + 2 PA

Mesa de sonido

**\*Maquinaria :**

Cámara negra con Telón de fondo y 4 varas de luces, patas y bambalinas

**\*Personal: (en montaje )**

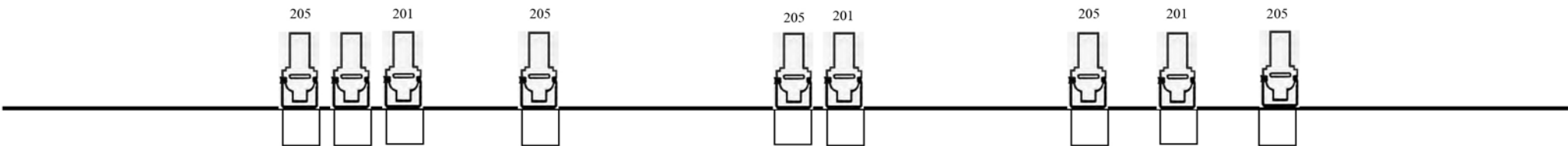
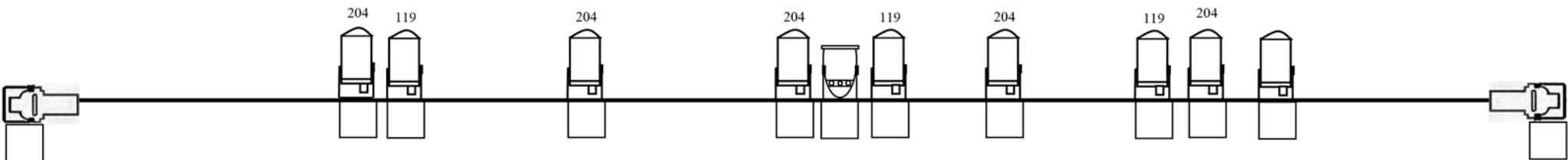
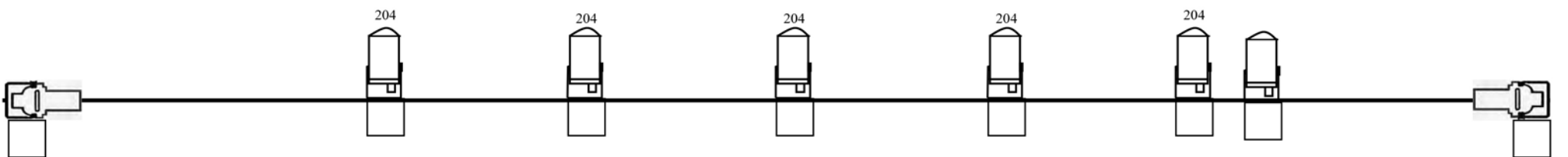
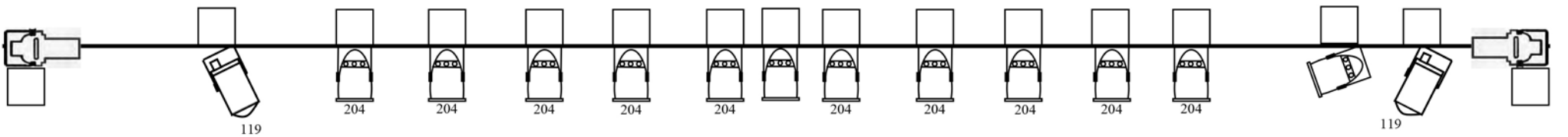
1 técnicos iluminación

1 técnico de sonido

***Nota:***

*Estas necesidades técnicas son susceptibles de ser modificadas a tenor de la dotación del teatro.*

# Plano de Luces





*Princesa Victoria  
Eugenia de Battenberg*



*Doña Blanca  
de Igual*



PRODUCCIONES  
**VIESQUESWOOD**

produccionsviesqueswood.com

[info@produccionsviesqueswood.com](mailto:info@produccionsviesqueswood.com)

649131487 - 984205170



Cómoda

Sillas

Mesa

Sillas

PLANO Luxemburgo